**Werkblad: topkunstenaars in de renaissance**

Kijk naar onderstaande link: een video uit de Stanze van Rafael.

<https://www.youtube.com/watch?v=QByJ7q6Zq50>

Lees onderstaande informatie:

**De school van Athene bevindt zich in een ruimte die toentertijd dienst deed als bibliotheek van de paus. Op de vier wanden zijn fresco's geschilderd die overeenkomen met de vier categorieën in zijn bibliotheek: literatuur, filosofie, theologie en jurisprudentie.**

In '*de school van Athene*', een verzonnen bijeenkomst van **Griekse filosofen,** plaatste hij **Plato en Aristoteles** centraal in de voorstelling. Plato wijst naar de ideeënwereld, Aristoteles naar het hier en nu, als uitbeelding van het **humanistische idee** dat de (heidense) klassieke wereld niet per definitie strijdig is met het christendom.

Plato's wijzende vinger richt zich op de hogere inspiratiebron, de wereld van de ideeën. Aristoteles wijst juist naar de aarde, het uitgangspunt van alle natuurwetenschappen.

Ook Pythagoras, Xenophon, Socrates, Diogenes en Euclides zijn afgebeeld. Elke figuur is in beweging: hij wijst, bukt, draait zich om, loopt, knielt, hurkt, schrijft, tekent of praat.

Pythagoras schrijft en legt zijn stelling uit,

Diogenes leest liggend op de trap,

Euclides tekent op een lei,

Plato en Aristoteles discussiëren,

Heraclitus heeft zijn hand onder zijn hoofd en denkt na.

Het is een levendige voorstelling waarin veel gebeurd.

In dit **fresco** portretteerde Rafaël zijn tijdgenoten: Michelangelo (als de peinzende [Heraclitus](https://nl.wikipedia.org/wiki/Heraclitus)), Leonardo da Vinci (als [Plato](https://nl.wikipedia.org/wiki/Plato)), de kalende Donato Bramante (als de wiskundige [Euclides](https://nl.wikipedia.org/wiki/Euclides_van_Alexandri%C3%AB)). Rafael heeft zichzelf rechts afgebeeld met zijn leermeester Perugino.

**Bekijk onderstaande link over “ De stanze van Rafael.**

<https://youtu.be/Zl0vTy5KGqY>

**Beantwoord onderstaande vragen tijdens het kijken.**

1. Wie was de opdrachtgever van de stanze ?
2. Welke functie had het vertrek, voordat Rafael de fresco’s schilderde.
3. Wetenschap en onderzoek is voor een renaissance kunstenaar belangrijk.

Op welk wijze verwijst de voorstelling naar de wetenschap?

1. Bekijk de compositie van het fresco.

Wat is opvallend aan de wijze waarop de personen in de ruimte zijn geordend?

Noem 3 kenmerken.

1. Lineair perspectief wordt toegepast door Rafael.

Op welke hoogte ligt de denkbeeldige horizon in dit fresco?

Leg uit waarom Rafael juist voor dit standpunt kiest.

1. Plato wijst naar boven, Aristotelis naar beneden.

Wat wil Rafael d.m.v. hun houding duidelijk maken?

1. Plato en Aristoteles zijn de hoofdpersonen in dit fresco.

De kleur van hun gewaden heeft een symbolische betekenis.

Leg dit uit.

<https://youtu.be/pOhpQ4a1vsQ>

1. *Bekijk bovenstaande video: hoe maak je een fresco.*

Rafael schildert een fresco.

Geef in 4 stappen aan hoe een fresco wordt opgebouwd.